

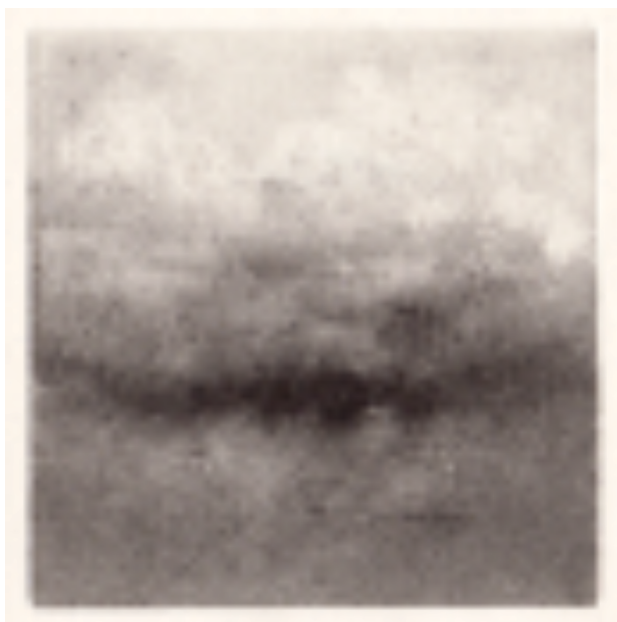
MIROSLAVA KLESALOVÁ
DOTEK STROJE V ŠITÉM POLI
8.3.- 30.4.2023

GALERIE JIŘÍHO JÍLKA

Sady 1. máje, Šumperk
www.jirijilek-galerie.cz
www.dksumperk.cz

Dominanta umělecké tvorby Miroslavy Klesalové stojí na tématu osobní, doslova šité paměti životních osudů několika generací vlastní rodiny. Nahlédneme-li do jejího projektu hlouběji, otevírá se široká škála zásadních otázek, dotýkajících se proměn etiky k životnímu prostředí, geopolitiky a technologií a jejich dopadů na životní styl, osudy lidí i zanikající tradice. Výstava **Dotek stroje v šitém poli** reflektuje souvislosti a interakce jednotlivých otázek života na venkově skrze historický vývoj vlastnictví půdy v Čechách, prožívající se do rodinných osudů z generace na generaci. Životní styl mnoha rodin byl tehdy postaven na obhospodařování vlastního, více či méně skromného kousku pozemku, rodinného zlata, zajišťujícího rodině přirozenou, relativní soběstačnost a svobodu.

Monotyp
2016
11 x 11 cm




Konkrétní historicky vnímaný pozemek vlastní rodiny je zde zpracován jako modelový příklad. V rámci kolektivizace zemědělství v 50. letech 20. století byla malá políčka soukromých majitelů zabavena a scelena do souvislých lánů. Tento stav zůstal zachován i po restituci zemědělské půdy po roce 1989. Konkrétní historicky vnímaný pozemek vlastní rodiny je zde zpracován jako modelový příklad. V rámci kolektivizace zemědělství v 50. letech 20. století byla malá políčka soukromých majitelů zabavena a scelena do souvislých lánů. Tento stav zůstal v podstatě zachován i po restituci zemědělské půdy po roce 1989.


**Lavírovaná
kresba tuší**
2017
12,7 x 18,1 cm



Skrze tvorbu mi jde o přijetí a smíření se s tím, že jsem se narodila v místě, kde život pro mou rodinu byl spíše traumatizující. Vnější těžkosti, se kterými se rodina po generace potýkala, se tak staly vnitřní realitou každodenního žití i mého vlastního dospívání. Uvádí ve své absolventské diplomové práci (2020) na pražské Akademii výtvarných umění Miroslava Klesalová.



*Pole 01, 2020, geotextilie prošívaná šicím strojem,
110 x 130 cm*



*Pole 03, 2021, geotextilie prošívaná šicím strojem,
110 x 130 cm*

Mirka Klesalová pochází z Kejnic, z malé vesničky v jihozápadních Čechách s poměrně dlouhou historickou stopou. V dobách pootavské civilizace, datující se někdy do 5. až 6. století našeho letopočtu, zde byla krajina obklopená lesy s hojností úrodné půdy i zlata v řece Otavě. *Krajina okolo naší vesnice byla členitá a rázovitá. Důležitou roli hrál les. Změny současné krajiny oproti té, kterou si pamatují z dětství, jsou obrovské.* Mirce jde o vizuální ponor do paměti přirozeného kontaktu svých předků s přírodou, s vlastní půdou, ve svém vlastním časoprostoru. Je podložen průkaznými proměnami konkrétního reálného místa. Jde o vizuální ponor do paměti přirozeného kontaktu svých předků s přírodou, s vlastní půdou, ve svém vlastním časoprostoru. Je podložen průkaznými proměnami konkrétního reálného místa.

Současná krajina okolo naší vesnice vypadá jednotvárně na pohled, i k možným procházkám. Tam, kde byla kdysi studánka z lokálního pramene, zůstala jen suchá díra.

Studiem historických i současných katastrálních map a ortofotomap Mirka sleduje fyzickou stopu své rodiny otisknutou v krajině. Na šicím stroji dle historických katastrálních map přešívá rodinná pole a políčka, která kdysi vlastnila její rodina. Šicí stroj je povýšen na nástroj umělecké výpovědi o procesech zacházení člověka s krajinou. Mirka pracuje s obrysy původních pozemků. Celý proces proměny stavů krajiny přešívá do geometrických abstraktních fragmentů.

Šicím strojem imaginárně doslova všívá doteky i těžkou práci svých předků na konkrétním vytyčeném poli. Do materie černé netkané geotextilie všívá a zhmotňuje absenci současného přímého dotyku, když s šicím strojem experimentuje a metaforicky aplikuje současné mechanizované přístupy obhospodařování krajiny. Demonstruje tak, jak hodně dnes vnímáme odcizený proces s krajinou. Dominuje technika, přesnost, racionalita a vrstvení, ale i redukce a destrukce hmatatelné stopy lidské práce. Minimalistické pojetí složitého tématu Mirka akcentuje jemnou šitou kresbou, umocňující její potřebu komunikace. Výstavu šitých lidských otisků v krajině geotextílií doplňují minimalistické lavírované a tušové kresby přírodních zátiší, akcentující specifický význam krajiny pro člověka, vykreslující hluboce intimní, avšak silný a výrazný způsob vnímání křehkosti reality.

Miroslava Klesalová (*1985, Sušice, žije a pracuje v Praze) je absolventkou pražské Akademie výtvarných umění (2020). Studovala v ateliéru Textilní tvorbu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Jitky Škopové (2014–2016) a v ateliéru Grafika 1 u Dalibora Smutného (2016–2020). Inspirací jí jsou umělci jako jsou Jiří Mědílek, Jiří John, Josef Hampl, Antonín Kybal nebo Olga Karlíková, kteří krajinu a pobývání v ní ztvárňují svými vlastními osobitými přístupy k výtvarnému umění.

Pavčina Vogelová, 2023

GALERIE JIŘÍHO JÍLKA

MIROSLAVA KLESALOVÁ
DOTEK STROJE V ŠITÉM POLI

VERNISÁŽ 7. 3. 2023, 18 h
VÝSTAVA 8. 3. - 30. 4. 2023
Artová čítárnička pro malé i velké

NEDĚLE V GALERII / DOPROVODNÝ PROGRAM
Neděle 2. 4. 2023, 16 h
Kurátorská komentovaná prohlídka výstavy

Neděle 30. 4. 2023
14-15,30 h / Výtvarná dílna: Vyšívané krajiny
S Mirkou Klesalovou pro malé i velké

Neděle 30. 4. 2023, 16 h
Autorský profil: MIROSLAVA KLESALOVÁ
Debata s autorkou a kurátorkou Pavlínou
Vogelovou

Otevřeno denně kromě pondělí od 13 do 17 h

Základní vstupné 40 Kč
Děti, senioři, ZTP, ZTP/P: vstupné dobrovolné

www.jirijilek-galerie.cz

Výstava a doprovodné programy jsou realizované za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Města Šumperka, Olomouckého kraje a Domu kultury Šumperk.

Mediální partneři: ArtMap, České galerie, Šumperský zpravodaj



MINISTERSTVO
KULTURY

Šumperk

